

GRATIAS AGO	9
PROLOG	10
DAS ERSTE GESPRÄCH Meyerhold, Seidenraupen und die Maske des Ritus	19
DAS ZWEITE GESPRÄCH Pragmatismus, Mary Douglas und die Frage der Liturgiefähigkeit	79
DAS DRITTE GESPRÄCH Die Liturgische Not	147
DAS VIERTE GESPRÄCH Was ist Liturgie?	191
DAS FÜNFTE GESPRÄCH Conditor almus siderum, der Teddybär und die romantische Selbstschöpfung	229
DAS SECHSTE GESPRÄCH Loyola & Stanislawski <i>oder</i> Technische Marginalien zu einer Kulturgeschichte des Schauspielers des <i>Method Acting</i>	245
DAS SIEBENTE GESPRÄCH Lex supplicandi, die »Methode der physischen Handlungen« und Blumen für die Toten	357
DAS ACHTE GESPRÄCH Ars celebrandi I: Prinzip Epiphanizität	409
DAS NEUNTE GESPRÄCH Ars celebrandi II: Zur Erfindung des Gottesdienstrezipienten	469
DAS ZEHNTE GESPRÄCH Ars celebrandi III: Ars liturgica zwischen τέχνη, Mutterkochen und Gesamtkunstwerk	487
DAS ELFTE GESPRÄCH Ars celebrandi IV: Kritik theologisch generierter <i>ars celebrandi</i> -Begriffe I	525

DAS ZWÖLFTE GESPRÄCH	
Ars celebrandi V: Kritik theologisch generierter <i>ars celebrandi</i> -Begriffe II	571
DAS DREIZEHENTE GESPRÄCH	
Theatersituation I: Das Rahmungswissen der Millionenshow <i>oder</i> Über einige Hindernisse auf dem Weg zur liturgischen als theatralen Situation	603
DAS VIERZEHNTE GESPRÄCH	
Theatersituation II: Ostendit populo <i>oder</i> Von Handelnden und Zuschauenden	659
DAS FÜNFZEHNTE GESPRÄCH	
Theatersituation III: Eine späte Rehabilitierung der <i>extranei vel muti spectatores</i>	725
DAS SECHZEHNTE GESPRÄCH	
Theologische Vernunft zwischen Dramaturgenbüro und Regiepult	801
DAS SIEBZEHNTE GESPRÄCH	
Sondersorgen in der Schauspielklasse der Pfarrer	929
EPILOG	
Hilarius von Lérins (1902–2005)	1041
ANHANG	
Abkürzungen	1049
Anmerkungen	1050
Abbildungsnachweis	1096
Hilarius von Lérins – Bibliographie	1099
Forschungsliteratur	1100
Personenregister	1118
Impressum	1127